

DATO  
23. marts 2023

## Vurdering af bevaringsværdi af de tidligere fabriksbygninger, Møllegårdsvej 3 i Høng.



*Blomhøjs Stolefabrik i Høng, opført 1948*

### **Den samlede bevaringsværdi 4 (4+3+3+5+5)**

Vurderingen er, at de tidligere produktionsbygninger (de to nordligst placerede) samt kedelhus er bevaringsværdige.

Vurderingen er udarbejdet på grundlag af en beskrivelse, der omfatter arkitektonisk værdi, kulturhistorisk værdi, originalitet, miljømæssig værdi samt vurdering af bygningens tilstand. For hvert emne gives en vurdering på en skala fra 1-9. En samlet bevaringsværdi på 1-4 medfører, at bygningen boniteres som "bevaringsværdig", hvor karakteren 1 gives som fredningsværdig.

#### Kontakt

Sagsansvarlig:  
Jesper Handberg  
Plan, Byg og Miljø  
Telefon, direkte: 59 53 49 26

Kalundborg Kommune  
Holbækvej 141 B  
4400 Kalundborg

#### Arkitektonisk værdi: 4

Fabrikskomplekset er opført i gule teglsten og samlet omkring et gårdrum med to produktionsbygninger, der udgør et vinkelanlæg i to plan (inkl. høj kælder) samt en lidt tungere bygning i ét plan og med større husdybde, der sandsynligvis har været benyttet til lagerformål mv. Mod gården er der opført en nærmest kubisk kedelbygning med høj skorsten, hvortil der er blevet tilføjet et par mindre værkstedsbygninger med hvidpudsede facader.

Bortset fra kedelbygningen er gulstens-bygningerne opført med sadeltage med en forholdsvis lav rejsning og et mindre udhæng. Tagene er dækket med mørke plader af fibercement. De to produktionsbygninger udskiller sig ved deres høje facade og stramme profil, der underbygger opfattelsen af grundmuret soliditet.

Vindueshullerne i facaderne er store og tætstillede, hvilket giver et godt lys i lokalerne, og de mange vinduer bidrager til et levende facadeudtryk. Vinduerne er bevaret sprossedelte med 9 ens felter, hvor ruderne er målsat som vinduets proportioner. Det bidrager til opfattelsen af en harmonisk facadeløb. Vinduernes flaskegrønne farve er godt afstemt til facadestenens gule farve.

Bygningerne skaber gennem deres samhørighed en interessant helhed, hvor de to produktionsbygninger er de arkitektonisk stærkeste, mens kedelbygningen inkl. skorsten og bygningstilføjelserne fremtræder som en skulpturel enhed.



*Kedelbygningen med skorsten og tilbygninger udgør en skulpturel enhed*



*Facade mod Møllegårdsvej*

Originalitet 3

Bygningernes stil er bevaret. Der er sløjftet en dør eller to, der er kommet et par mindre bygninger ekstra, men facaderne inkl. vinduer er i det store og hele bevaret. Det som mangler er livet i og omkring bygningerne, men rammerne er overleveret, og man kan let forestille sig, hvordan fabrikken har fungeret med fuld aktivitet i gården.

Kulturhistorisk værdi 3

Fabriksbygningerne vidner om en industriel epoke i Høng. Wilhelm Pedersens Maskinfabrik var byens flagskib, men Blomhøjs Stolefabrik leverede møblerne.

Høng Stolefabrik blev etableret i 1947. Byggeriet af fabrikken, tegnet af Høng arkitekten, Egon Olsen blev startet samme år. Fabrikken har produceret møbler med egen polstrerafdeling fra 1961. Møbler fra fabrikken er blevet eksporteret

til USA, Tyskland, Sverige og England. Virksomheden har haft op til 50 ansatte i flere perioder, men lukkede i 1997.

Bygningernes fortælleverdi som fabriksbygninger er væsentlige at bevare ved konvertering til andre formål.

Med jernbanen helt op til ejendommen har firmaet sandsynligvis ekspederet en del af produktionen via den nærliggende Høng Station.

#### Tilstand 5

Gulstensbygningerne fremstår rimeligt velholdte på tag og fag. Men fibercementpladerne er ved at være udtjente, flere er udskiftede.

Vinduernes tilstand fremstår udtjente.

Kedelbygningen og særligt skorstenen trænger til at blive renoveret, det er tvivlsomt om skorstenen kan redes, da den er i ringe tilstand.

#### Miljømæssig værdi 5

Fabriksbygningerne har en god tyngde for enden af Møllegårdsvej, men de ligger lidt lavt og let tilbagetrukket, så de gør sig ikke rigtigt gældende i gadebilledet. Men de udgør en bastant helhed i kvarteret og skaber et interessant opbrud i gadens forløb med stor fortælle-mæssig tyngde.

## Vurderingsmetoden

Bygningerne vurderes efter 5 værdier:

Bevaringsværdien gives en karakter på en skala fra 1 til 9, hvor 1 angiver den højeste værdi.

#### **Arkitektonisk værdi**

Der lægges vægt på bygningens proportioner, facadeopdeling og detaljer og på samspillet mellem hustypen og de anvendte materialer. Det indgår i vurderingen om bygningen fremstår som et godt eksempel for den givne hustype. Dette vurderet i forhold til bygningens oprindelige udtryk eller dens nuværende fremtræden.

#### **Kulturhistorisk værdi**

Der kan indgå forskellige forhold i fastlæggelsen af den kulturhistoriske værdi. Der vurderes om bygningen repræsenterer en bestemt stilart, om den er sjælden og om der er en særlig håndværksmæssig kvalitet. Herudover vurderes om bygningen repræsenterer en særlig konstruktion eller materialeanvendelse. Endelig kan bygningen rumme eller være en del af en særlig historie.

#### **Miljømæssig værdi**

Ved den miljømæssige værdi forstås bygningens betydning for omgivelserne. Hvordan den er placeret og om den er tilpasset, eller er betydningsfuld for oplevelsen af husrækken eller gadebilledet.

#### **Originalitet**

Vurderingen af en bygnings originalitet er baseret på om bygningen stadig fremstår med de arkitektoniske elementer og materialer som da den blev opført, og således fremstår med det oprindelige udtryk.

#### **Tilstand**

Det indgår i vurderingen om bygningen er vedligeholdt udvendigt med hensyntagen til bevaringsværdien.

#### **Bevaringsværdi**

De ovennævnte 5 vurderinger sammenfattes i en fælles bevaringsværdi. Bevaringsværdi 1-4 medfører, at bygningen boniteres som "bevaringsværdig", hvoraf 1 er fredningsværdig.



Ved istandsættelses- eller vedligeholdsarbejder kan der fjernes mere uheldige bygningselementer og tilføres elementer, der er mere i overensstemmelse med bygningens oprindelige fremtræden. Bevaringsværdien kan således blive højere. Omvendt kan en ellers værdifuld bygning blive forringet ved f.eks. isætning af vinduer, der ikke passer til huset, og dermed gå ned i bevaringsværdi.



